

Offiziant: Domkapitular Dr. Günter Assenmacher	Chor: Mädchenchor am Kölner Dom Leitung: Oliver Sperling	Orgel: Ulrich Brüggemann
--	---	-----------------------------

Zum Einzug:	„Salvator mundi, salva nos“ <i>(a cappella ohne Orgelvorspiel)</i>	Kanon	
Eröffnung:	„O Gott, komm mir zu Hilfe“	Satz: M. Kreuels	<b>627, 1</b>
<b>Begrüßung</b>			
Hymnus:	„Nun ist sie da, die rechte Zeit“ 1.+3. Strophe: Chor; 2.+4. Strophe: Gemeinde	Satz: Oliver Sperling	<b>638, 2+4</b>
Psalm:	„Erbarme dich meiner, o Gott“ + Psalm 51 <i>Papst-/Kaiser-Seite im Wechsel</i>		<b>639, 1+2</b>
Motette:	„Also hat Gott die Welt geliebt“	Siegfried Strohbach	
Canticum:	„Durch Christi Wunden sind wir geheilt“ Chor – Gemeinde <i>(Kehrrvers nur am Anfang und Ende)</i>		<b>639, 7+8</b>
<b>Lesung</b>			
Antwortgesang:	„Herr, unser Gott, bekehre uns“ Chor – Alle		<b>640, 1</b>
<b>Homilie</b>			
Magnificat:	„So sehr hat Gott die Welt geliebt“ + Magnificat Ungerade Verse: Chor – Gerade Verse: Gemeinde		<b>640, 2 + 634, 4</b>
<b>Fürbitten</b>			
Fürbittruf:	Offiziant abschließend Einladung zu eigenen Fürbitten in Stille -		
Kurze Stille:	ein letzter Fürbittruf (Offiziant) beendet die Stille		
Vater unser:	(Kurze Orgelintonation, Offiziant singt an: „Lasst uns beten, wie der Herr uns gelehrt hat.“) „Vater unser im Himmel“		<b>632, 2</b>
Gesang nach dem Vater unser:	„Ubi caritas et amor“	Ola Gjeilo	

**Schlussgebet – Segen – Einladung zur Prozession zur Schmuckmadonna**

Marienlob an der Schmuckmadonna:	“Ave Regina coelorum”	gregorianischer Choral	<b>666, 2</b>
Zum Auszug:	Orgelspiel		