

Gesänge für gemeinsame Gebete

Gebetsablauf

Gesang

Psalm, mit *Alleluia*

Lesung

Gesang

— Stille —

Fürbitten, mit *Kyrie*

Vaterunser

Gebet

Gesänge



Regelmäßige Gebete mit dem Vorbereitungsteam aus Taizé

Von Dienstag bis Samstag um 12.30 Uhr: Mittagsgebet in der Petrikerche Rostock (Alter Markt 1, 18055 Rostock).

Jeden Montag um 18:30 Uhr: Abendgebet in der Heiligen-Geist-Kirche (Margaretenstraße 8, 18057 Rostock) mit Möglichkeit zu anschließendem Austausch.

1. Meine Hoffnung (El Senyor)

Mei - ne Hoff - nung und mei - ne Freu - de, mei - ne Stär - ke, mein Licht,
El Se - nyor és la me - va for - ça, el Se - nyor el meu cant.

Chri - stus, mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver - trau ich und fürcht mich
Ell m'ha_es - tat la sal - va - ci - ó. En ell con - fi - o i no tinc

nicht, auf dich ver - trau ich und fürcht mich nicht. Mei - ne
por, en ell con - fi - o i no tinc por. El Se -

nach Jesaja 12,2

2. Alleluia 17

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! (Al - le - lu - ia)

3. Aber du weißt den Weg für mich

Gott, lass mei-ne Ge-dan-ken sich sam-meln zu dir. Bei dir ist das Licht,
du ver-gisst mich nicht. Bei dir ist die Hil - fe, bei dir ist die Ge-duld.
Ich ver-ste-he dei-ne We-ge nicht, a-ber du weißt den Weg für mich. Gott,

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

♪ Gud, lad— mi-ne tan-ker sig sam-les hos dig. Hos dig er der lys, du mig glem-mer ej. Hos dig fin-des hjæl-pen, hos dig tål-mo-dig-hed. Di-ne ve-je kan jeg ej for-stå, **men du ken-der den vej, jeg skal gå.**

Text: nach Dietrich Bonhoeffer

4. Kyrie 6

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

5. Ubi caritas

U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the notes. There is a triplet of eighth notes in the final measure of the melody.

Wo Güte und Liebe ist, da ist Gott.

6. Laudate omnes gentes

Musical score for 'Laudate omnes gentes'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -'.

Lobt den Herrn, alle Völker. (nach Psalm 117,1)

7. Jubelt und freut euch

Musical score for 'Jubelt und freut euch'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are: 'Ju - belt und freut euch, ju - belt und singt, Gott hat Gro - ßes an uns ge - tan. Ju - belt und freut euch, fürch - tet euch nicht. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Ju - belt und'.

nach Joel 2,21

8. Magnificat (Kanon)

Musical score for 'Magnificat (Kanon)'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!'. The first system has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The second system has a circled '3' above the first measure and a circled '4' above the second measure.

Meine Seele preist die Größe des Herrn. (nach Lukas 1,46)

9. In resurrectione tua

In re-sur-rec-ti-o-ne tu-a, Chri-ste, cae-li et ter-ra lae-ten-tur. In re-sur-rec-ti-o-ne tu-a, Chri-ste, cae-li et ter-ra lae-ten-tur. In

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

In deiner Auferstehung, Christus, freuen sich Himmel und Erde.

10. Behüte mich, Gott

Be - hü - te mich, Gott, ich ver-trau-e dir, du zeigst mir den Weg zum Le - ben. Bei dir ist Freu - de, Freu - de in Fül - le. Be -

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

nach Psalm 16,1.11

11. Da pacem... in diebus (Kanon)

Da pa-cem Do-mi-ne, da pa-cem O Chri-ste, in di-e - bus no-stris. (stris.) Da pa-cem Do-mi-ne, da pa-cem O Chri-ste, in di-e - bus no -

The musical score is a canon in G major, common time. It features a vocal line with four numbered entries (1, 2, 3, 4) and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Gib Frieden, Herr, in unseren Tagen.

12. The kingdom of God

The king - dom of God is jus - tice and peace and joy in the Ho - ly Spi - rit.
Come, Lord, and o - pen in us the gates of your_ king - dom. The

The musical score is in G major and common time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Das Reich Gottes ist Gerechtigkeit, Friede und Freude im Heiligen Geist. Komm, Herr, und öffne in uns die Tore deines Reiches. (nach Römer 14,17)

13. Confitemini Domino

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am_ bo - nus.
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, al - le - lu - - - ia.

The musical score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Dankt dem Herrn, denn er ist gut. (nach Psalm 136,1)

14. Bleibet hier

Blei - bet hier und wa - chet mit mir. Wa - chet und be - tet, wa - chet und be tet.

The musical score is in G major and common time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. Dynamics markings *p* and *f* are present.

nach Matthäus 26,38

15. Christus, dein Licht (Jésus le Christ)

Chris - tus, dein Licht ver - klärt uns - re Schat - ten, las - se nicht
Jé - sus le Christ, lu - mière in - té - rieu - re, ne lais - se

zu, dass das Dun - kel zu uns spricht. Chris - tus, dein Licht, er - strahlt auf der
pas mes té - nè - bres me par - ler. Jé - sus le Christ, lu - mière in - té -

Er - de und du sagst uns: auch ihr seid das Licht. Chris - tus, dein
rieu - re, don - ne - moi d'ac - cueil - lir ton a - mour. Jé - sus le

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in German and French. The first system covers the first two lines of text. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line of text. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

16. Tui amoris ignem

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, tu - i a - mo - ris i - gnem ac - cen - de.

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Latin. The first system covers the first line of text. The second system covers the second line of text. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

Komm Heiliger Geist, entzünde das Feuer deiner Liebe.

17. Gott ist nur Liebe (Bóg jest miłością)

Gott ist nur Lie - be. Wagt, für die Lie - be al - les zu ge - ben.
 Bóg jest mi - łość - cią miej - cie od - wa - gę żyć dla mi - łość - ci.

Gott ist nur Lie - be. Gebt euch oh - ne Furcht.
 Bóg jest mi - łość - cią. Nie lę - kaj - cie się.

18. Mit ganzer Seele (Iedere nacht verlang ik)

Mit gan - zer See - le su - che ich, Gott, nach dir, mein Geist ist voll Sehn - sucht in der
 le - de - re nacht ver - lang ik naar u, o God, ik hun - ker naar u met heel mijn

Nacht. Mit gan - zer See - le su - che ich, Gott, nach dir, mein Geist ist voll Sehn - sucht in der
 ziel. le - de - re nacht ver - lang ik naar u, o God, ik hun - ker naar u met heel mijn

Nacht. Mit gan - zer
 ziel. le - de - re

nach Jesaja 26,9

19. Nada te turbe

Na-da te tur - be na-da te_es-pan-te; quien a Dios tie - ne na-da le fal - ta.

só - lo Dios bas - ta.

1. Nichts beunruhe dich, nichts ängstige dich:
wer Gott hat, dem fehlt nichts. Gott allein genügt.
(nach Teresa von Ávila)

20. Nun danket all und bringet Ehr

1. Nun dan- ket all und brin- get Ehr, ihr Men- schen in der Welt,
2. Er - mun- tert euch und singt mit Schall Gott, un- serm höch- sten Gut,
3. der uns von Mut - ter - lei- be an frisch und ge - sund er - hält

dem, des- sen Lob der En- gel Heer im Him- mel stets ver - meldt.
der sei- ne Wun - der ü- ber- all und gro- ße Din - ge tut;
und, wo kein Mensch nicht hel- fen kann, sich selbst zum Hel - fer stellt;

4. der, ob wir ihn gleich hoch betrübt, /
doch bleibet guten Muts, /
die Straf erlässt, die Schuld vergibt /
und tut uns alles Guts.

5. Er gebe uns ein fröhlich Herz, /
erfrische Geist und Sinn /
und werf all Angst, Furcht, Sorg und Schmerz /
ins Meeres Tiefe hin.

6. Er lasse seinen Frieden ruhn /
auf jedem Volk und Land; /
er gebe Glück zu unserm Tun /
und Heil zu allem Stand.

7. Er lasse seine Lieb und Güt /
um, bei und mit uns gehn, /
was aber ängstet und bemüht, /
gar ferne von uns stehn.

Text: Paul Gerhardt, nach Jesus Sirach 50,22-24

Musik: J. Berthier: 1, 4-6, 8, 13-16, 19; Taizé: 2, 3, 7, 9, 10, 12, 17-18; M. Franck: 11; Johann Crüger: 20
© Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé, Frankreich



taizerostock.de



@taize

Diese Gesänge unterliegen dem Copyright:

© Ateliers et Presses de Taizé.

Das Liedblatt darf ausschließlich im Rahmen der Vorbereitung des europäischen Jugendtreffens in Rostock, und nur vollständig und unverändert vervielfältigt werden.

Für jeden anderen Gebrauch ist eine Genehmigung der *Ateliers et Presses de Taizé* erforderlich.

Weitere Informationen zum Copyright finden Sie unter http://www.taize.fr/de_article134.html