

Musikalisches Abendgebet im

Kölner Dom

05. April 2026

Ostersonntag



Kölner
Dommusik

Beschützt an jedem Ort -
Gebet in den Sorgen der Zeit

Dompropst Assmann

Geistliche Leitung:	Domkapitular Magg Markus B. Schach	Chor: Leitung:	Mädchenchor am Kölner Dom Oliver Sperling	Orgel:	Timo Hoonbyeong Chae
---------------------	---	-------------------	--	--------	-------------------------

Zum Einzug: Kurzes Orgelspiel

Eröffnung: 627, 1 „O Gott, komm mir zu Hilfe“
Offiziant – alle – Chor – Alle
GL 627, 1

Begrüßung

Hymnus: GL 642 „Zum Mahl des Lammes schreiten wir“
Alle: Strophe 1, 3, 5, 7 – Chor: Strophen 2, 4, 6
GL 642, 1, 3, 5, 7
Satz: Oliver Sperling

Motette: Jauchzet Gott, alle Lande
Walter Schmid

Psalm: GL 643,3+4+5 (Ps 118 im VI. Ton, Verse 1 – 14 mit
Halleluja-Ruf, dann Doxologie Verse 30 + 31 + Kv)
Chor – Gemeinde
GL 643, 3+4+5+

Motette: Surrexit pastor bonus
Giovanni Pierluigi da Palestrina

Lesung

Antwortgesang: GL 644,1 „Christus ist erstanden“
Chor – Alle
GL 644, 1

Impuls

Stille

Magnificat: My soul doth magnify the Lord
Chor & Orgel
George Dyson

Fürbitten

Fürbittruf: GL 89 „Herr, bleibe bei uns“
Chor – Alle (beim ersten Mal), nach der letzte
Fürbitte folgt der Kanon
GL 89

Vater unser: GL 632 (Offiziant singt an)
GL 623

Osterlied: GL 328 „Gelobt sei Gott“
1. und 5. Str.: Chor
2. und 7. Str.: Gemeinde
GL 328, 2+7
Satz: Oliver Sperling

Segensbitte/Segen

(Einladung zur Prozession zur Schmuckmadonna)

Zur Prozession: Orgelmusik

Gruß an die Gottesmutter: 666, 3 „Regina coeli“
Offiziant singt an
GL 666, 3

Bemerkungen:	Die Ostervesper findet in der Vierung statt!	Allen ein frohes Osterfest!
---------------------	--	-----------------------------