

Musikalisches Abendgebet im
Kölner Dom

14. Januar 2024

2. Sonntag im Jahreskreis

Vesper mit Mitgliedern des
Domkapitels



Kölner
Dommusik

Beschützt an jedem Ort -
Gebet in den Sorgen der Zeit

Geistliche Leitung:	Weihbischof Ansgar Puff	Chor: Leitung:	Mädchenchor am Kölner Dom Oliver Sperling	Orgel:	David Kiefer
---------------------	-------------------------	----------------	--	--------	--------------

Zum Einzug: Orgel

Eröffnung: GL 627,1 „O Gott, komm mir zu Hilfe“
Offiziant – Alle – Chor (a cappella) - Alle
GL 627, 1
Satz: Matthias Kreuels
Bearbeitung: Oliver Sperling

Begrüßung

Hymnus: GL 628 „O Gott, dein Wille schuf die Welt“
1. + 3. Str.: Chor (a cappella)
2., 4. + 5. Str.: Alle
GL 628
Satz: Oliver Sperling

Motette: O come, let us sing (Psalm 95, 1, 3, 6, 7)
(Chor a cappella)
Egil Hovland

Psalm: GL 629, 3 „Ich gehe meinen Weg vor Gott“
Chor – Alle (im Wechsel)
GL 629, 3 + 4

Motette: Jauchzet Gott, alle Lande
(Chor a cappella)
Walter Schmid

Lesung

Antwortgesang: GL 630,4 „Dein Wort ist Licht und Wahrheit“
GL 630, 4

Impuls

Stille

Magnificat: GL 631, 3 + 4 „Der Herr hat Großes an uns getan“
Ungerade Verse: Chor (a cappella)
Gerade Verse: Alle
GL 631, 3 + 4
Satz: Wolfram Menschick

Fürbitten

Fürbittruf: GL 89 „Herr, bleibe bei uns“ (Alle a cappella)
Nach der letzten Fürbitte als Kanon
GL 89

Vater unser: GL 632 „Vaterunser“
(Orgelvorspiel – Offiziant stimmt an „Lasst uns beten...“ –
Alle: „Vater unser im Himmel“
GL 632

Abendlied: GL 96 „Du lässt den Tag, o Gott, nun enden“
1., 3. + 5. Strophe: Chor a cappella – 2. + 4. Strophe: Alle
GL 96, 2 + 4
Satz: Oliver Sperling

Segensbitte/Segen

(Einladung zur Prozession zur Schmuckmadonna)

Zur Prozession: Orgelmusik

Gruß an die Gottesmutter: GL 666,4 „Salve Regina“
(Chor singt an „Salve Regina“, alle „mater misericordiae...“)
GL 666, 4
gregorianisch

@Domsakristei: Bitte auf jede Seite 2 Reihen mit je 15 Stühlen stellen lassen.