

Pontifikalamt im Kölner Dom

Sonntag, 05. April 2026

Ostersonntag (A)



Kölner  
Dommusik

Zelebrant:	Erzbischof Rainer Maria Kardinal Woelki	Chor:	Mädchenchor am Kölner Dom	Orgel:	Winfried Bönig
		Leitung:	Oliver Sperling, Cécilia Bazile		
Einzug:	Festliches Orgelvorspiel zu „Surrexit pastor bonus“ anschl. Orgelüberleitung zu GL 318 „Christ ist erstanden“ Gemeinde			Giovanni P. da Palestrina GL 318	
Bußakt:	Form A oder B				
Kyrie:	Missa pro pueris et puellis			Christian Matthias Heiß	
Gloria:	Missa pro pueris et puellis			Christian Matthias Heiß	
Intonation: I (von d) oder VIII (von f)					
Graduale/ Antwortpsalm:	GL 329 „Das ist der Tag, den Gott gemacht“ Gemeinde: Strophen 1, 3, 5; Chor: Strophen 2, 4			GL 329, 1, 3, 5 Satz: Oliver Sperling	
Sequenz:	GL 631, 1 „Singt ihr Christen, singt dem Herrn“ Kantor: Weihet dem Osterlamm (MK A S. 214-215)			GL 631, 1	
Halleluja/Ruf vor dem Evangelium:	GL 175, 2 Kantor(in) – Alle Vers: Kantor (frei – Text: MK S. 216)			GL 175, 2	
Nach dem Evangelium:	GL 175, 2 Chor – Alle – Chor-Coda (Oliver Sperling)			GL 175, 2	
Credo:	GL 122 (III. Vat.)			gregorianisch – GL 122	
Intonation: III (von a)					
Fürbittruf:	Erhöre uns, Christus!				
Offertorium:	Surrexit Christus, spes mea			Felix Mendelssohn Bartholdy	
Sanctus:	Missa pro pueris et puellis			Christian Matthias Heiß	
Zum Abschluss des Hochgebetes:	Dreifaches Amen			Oliver Sperling	
Agnus Dei:	Missa pro pueris et puellis			Christian Matthias Heiß	
Zur Kommunion- austeilung:	Orgel				
<i>Kommunionausteilung an den Chor:</i>	<i>Bitte direkt am Chorpodest</i>				
Nach der Kommunion/ Danklied:	GL 328 „Gelobt sei Gott im höchsten Thron“ Chor: Strophen 1, 5; Gemeinde: Strophen 2, 6			GL 328, 2, 6 Satz: Oliver Sperling	
Ite missa est:	GL 591, 6			GL 591, 6	
Nach dem Segen	GL 767 „Das Grab ist leer“ Gemeinde			GL 767	
Zum Auszug:	Orgel				

Bemerkungen:

*Der Mädchenchor am Kölner Dom wünscht allen  
ein frohes und gesegnetes Osterfest!*