Pontifikalamt im Kölner Dom

Montag, 01.04.2024

Ostermontag

Kölner Dommusik

Zelebrant:	Weihbischof Ansgar Puff	Chor:	Domkantorei Köln	Orgel:	Winfried Bönig
		Orchester:	Kölner Domkapelle		
		Leitung:	Joachim Geibel		

Zum Einzug:	„Vom Tode heut erstanden ist“,	GL 324
Bußakt:	Form A oder B	
Kyrie:	Kyrie aus Messe G-Dur	Franz Schubert
Gloria:	Gloria aus Messe G-Dur	Franz Schubert
Intonation:	VIII (von d)	
Graduale/Antwort-psalm:	„Dein Erbarmen, o Herr“ Verse: Kantor MC B (S. 232)	GL 657,3
Halleluja/Ruf vor dem Evangelium:	GL 174,3 Vers: Kantor MC B (S. 233)	GL 174,3
Nach d. Evangelium:	Lob sei dir, Christus. Dank sei dir, Herr. (Coda)	Oliver Sperling
Credo:	Credo aus Messe G-Dur	Franz Schubert
Intonation:	III von d	
Offertorium:	„Die ganze Welt, Herr Jesus Christ“	GL 332
Sanctus:	Sanctus aus Messe G-Dur	Franz Schubert
Zum Abschluss des Hochgebetes:	Dreifaches Amen	Oliver Sperling
Agnus Dei:	Agnus Dei und Benedictus aus Messe G-Dur	Franz Schubert
Zur Kommunion-austeilung:	Orgel	
Kommunionausteilung an Chor und Orchester:	*Bitte direkt zu Beginn parallel zur Gemeinde am Chorpodest*	
Danklied:	„Wir wollen alle fröhlich sein“	GL 326 1,2,5,
Ite missa est:		
Nach dem Segen:	„Halleluja“ aus „Messias“	Georg Friedrich Händel

Bemerkungen:	Solisten: Theresa Klose (Sopran), Maximilian Fieth (Tenor), Frederik Schauhoff (Bass)
Hinweis für Domradio	Die Schublade des Podests ist ausgezogen, ggf. Mikrofone für Solisten bereitstellen, danke!