Pontifikalamt im Kölner Dom

Sonntag, 31. März 2024

Ostersonntag (B)

Kölner Dommusik

Zelebrant: Erzbischof Rainer Maria Kardinal Woelki	Chor: Mädchenchor am Kölner Dom Leitung: Oliver Sperling, Cécilia Bazile	Orgel: Winfried Bönig

Einzug:	Festliches Orgelvorspiel zu	
	„Surrexit pastor bonus“	Giovanni P. da Palestrina
	anschl. Orgelüberleitung zu GL 318 „Christ ist erstanden“ Gemeinde	GL 318
Bußakt:	Form A oder B	
Kyrie:	Missa in Es-Dur op. 155	Josef Gabriel Rheinberger
Gloria:	Missa in Es-Dur op. 155	Josef Gabriel Rheinberger
Intonation:	I (von g)	
Graduale/Antwort-psalm:	GL 329 „Das ist der Tag, den Gott gemacht“ Gemeinde: Strophen 1, 3, 5; Chor: Strophen 2, 4	GL 329, 1, 3, 5 Satz: Oliver Sperling
Sequenz:	GL 631, 1 „Singt ihr Christen, singt dem Herrn“ Kantor(in) (MK C S. 218-219)	GL 631, 1
Halleluja/Ruf vor dem Evangelium:	GL 175, 2 Kantor(in) – Alle Vers: Kantor(in) frei (Text: MK S. 220) Chor-Coda (Oliver Sperling)	GL 175, 2
Nach dem Evangelium:	Lob sei dir, Christus! Dank sei dir, Herr!	Oliver Sperling
Credo:	GL 122 (III. Vat.)	gregorianisch – GL 122
Intonation:	III (von a)	
Fürbittruf:	Erhöre uns, Christus!	
Offertorium:	Surrexit Christus, spes mea	Felix Mendelssohn Bartholdy
Sanctus:	Missa in Es-Dur op. 155	Josef Gabriel Rheinberger
Zum Abschluss des Hochgebetes:	Dreifaches Amen	Oliver Sperling
Agnus Dei:	Missa in Es-Dur op. 155	Josef Gabriel Rheinberger
Zur Kommunion-austeilung:	Orgel	
Kommunionausteilung an den Chor:	*Südquerhaus*	
Nach der Kommunion/ Danklied:	GL 328 „Gelobt sei Gott im höchsten Thron“ Chor: Strophen 1, 5; Gemeinde: Strophen 2, 6	GL 328, 2, 6 Satz: Oliver Sperling
Ite missa est:	GL 379, 3	GL 379, 3
Nach dem Segen	GL 767 „Das Grab ist leer“ Gemeinde	GL 767
Zum Auszug:	Orgel	

Bemerkungen:

Der Mädchenchor am Kölner Dom wünscht allen ein gesegnetes und frohes Osterfest!