

Zelebrant:	Erzbischof Rainer Maria Kardinal Woelki	Kantor:	Oliver Sperling	Orgel:	Winfried Bönig
		Sängerinnen:	Katharina Bönig, Sofii Pylypiv		
		Instrumentalisten:	Blechbläser-Ensemble		

Vor der Messe (23.45)	Blechbläser
(23.55)	Ankündigung (Martyrologium) MK S. 46 (Kantor)

Zum Einzug: (nach dem letzten Glockenschlag)	Hodie Christus natus est, hodie Salvator apparuit (Kantor a cappella – anschließend Orgelvorspiel zu) GL 734 „Heiligste Nacht“ (Sängerinnen + Kantor + Orgel)	gregorianisch GL 734
Kyrie:	GL 163, 3 (Kantor im Wechsel mit Sängerinnen)	GL 163, 3
Gloria:	GL 250 „Gloria in excelsis Deo“ (nur Refrain!) Liturgischer Text auf deutsch (wie in GL 173, 2): Kantor (improvisiert)	GL 173, 2
Intonation:	---	

Graduale/ Antwortpsalm:	GL 247 „Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich“ (F-Dur) (Sängerinnen + Truhenorgel)	247, 1+4
Halleluja/Ruf vor dem Evangelium:	GL 174, 4 „Ich verkünde euch eine große Freud.“ Kantor (MK S. 52 – oder improvisiert)	GL 174, 4
Nach dem Evangelium:	GL 174, 4 (Sängerinnen + Kantor)	GL 174, 4
Credo:	GL 586, 2 (gesprochen bis „ist er vom Himmel gekommen,“ „Et incarnatus est“ (Sängerinnen + Truhenorgel) GL 586, 2 (gesprochen ab „Er wurde für uns gekreuzigt“	GL 586, 2

Offertorium:	Blechbläser-Vorspiel GL 243 „Es ist ein Ros entsprungen“ (Sängerinnen + Truhenorgel) im Wechsel Blechbläser	GL 243
Sanctus:	GL 200 Heilig, heilig, heilig Gott (Sängerinnen + Kantor + Orgel)	GL 200
Zum Abschluss des Hochgebetes:	---	
Agnus Dei:	Lamm Gottes (gesprochen)	
Zur Kommunion-austeilung:	GL 256 „Ich steh an deiner Krippen hier“ (Sängerinnen) anschl. Blechbläser / Orgel	GL 256 Johann Sebastian Bach
Nach der Kommunion / Danklied:	GL 239 „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (Sängerinnen + Truhenorgel)	GL 239
Nach dem Segen:	GL 249 „Stille Nacht, heilige Nacht“ (Sängerinnen + Truhenorgel)	GL 249
Zum Auszug:	Blechbläser – Orgel	